

## Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi przedmiotu plastyka w zakresie klas 5 szkoły podstawowej

Temat	<i>Ocena dopuszczająca</i>	<i>Ocena dostateczna</i>	<i>Ocena dobra</i>	<i>Ocena bardzo dobra</i>	<i>Ocena celująca</i>
<b>KLASA 5</b>					
<p><b>1. Dowiadujemy się, czym jest bryła</b></p> <p><b>2. Tworzymy niezwykłą bryłę - „Moja ulica”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie bryły jako formy posiadającej trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębokość</li> <li>– próbuje konstruować formę przestrzenną zgodnie ze wskazaniami nauczyciela</li> <li>– współpracuje w grupie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bryłę jako główny środek wyrazu artystycznego w rzeźbie i architekturze</li> <li>– konstruuje formę przestrzenną, starając się urozmaicać jej formę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje zdjęcia przedstawiające różne przedmioty</li> <li>– konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę o bryłach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, na czym polega rola brył jako elementów kształtowania przestrzeni</li> <li>– starannie konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę na temat bryły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo stosuje różne bryły we własnych działaniach plastycznych</li> <li>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wykonuje zdjęcia przedstawiające różne przedmioty</li> <li>– omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę ich trójwymiarowość</li> </ul>
<p><b>3. Jak pokazać przestrzeń na płaszczyźnie?</b></p> <p><b>4. Rysujemy pejzaż z perspektywą linearną</b></p> <p><b>5-6. Zabawy z perspektywą – wykonanie pracy przedstawiającej postaci ułożone</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>perspektywa</i></li> <li>– wykonuje pracę plastyczną, próbując stosować wskazany sposób przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje na reprodukcjach sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, perspektywę linearną i powietrzną</li> <li>– wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia główne elementy sposobów przedstawiania przestrzeni: rzędowości, pasowości, kulisowości, perspektywy linearnej i powietrznej</li> <li>– tworzy ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnajduje w dziełach sztuki i charakteryzuje różne sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, perspektywę linearną i powietrzną</li> <li>– starannie tworzy różnorodne ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie we własnych działaniach plastycznych</li> <li>– omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> </ul>

<p><b>zgodnie z zasadami perspektywy linearnej i kulisowości – „Tlum”</b></p>		<p>podanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p>	<p>o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p>	<p>sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p>	<p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wykonuje fotografię wnętrza ukazującą je z różnej perspektywy i aktywnie uczestniczy w jej omówieniu</p>
<p><b>7. Zajęcia w plenerze – wykonanie rysunków roślin, gałązek, liści, drzewa lub innego obiektu przyrodniczego</b></p>	<p>– wykonuje szkic rysunkowy wybranej rośliny lub obiektu na płaszczyźnie</p>	<p>– wykonuje szkic rysunkowy na płaszczyźnie, próbując dostosować rodzaje linii do wyglądu obserwowanego obiektu</p>	<p>– wykonuje szkic lub rysunek, wykorzystując wiedzę o linii, walorze, fakturze światłocieniu</p>	<p>– starannie wykonuje rysunek, stosując różne narzędzia rysunkowe i wykorzystując wiedzę o linii, walorze, fakturze światłocieniu</p>	<p>– wykonuje rysunek, twórczo stosując różne narzędzia rysunkowe i wykorzystując wiedzę o linii, walorze, fakturze światłocieniu – omawia własny rysunek, wskazując użyte elementy języka sztuki</p>
<p><b>8. Dowiadujemy się, czym jest kontrast</b> <b>9. Barwy kontrastowe na urodzinowym stole – wykonanie pracy plastycznej z użyciem barw kontrastowych</b> <b>„Urodzinowy tort”</b> <b>10. Projektujemy flagę i godło krainy</b></p>	<p><b>Uczeń:</b> – wskazuje w otoczeniu rodzaje kontrastów: kontrast barw, światła i cienia, kształtu, faktury, wielkości – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania kontrastu barw i wielkości</p>	<p><b>Uczeń:</b> – wyjaśnia pojęcie kontrastu – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania wskazanych kontrastów</p>	<p><b>Uczeń:</b> – wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki rodzaje kontrastów: kontrast barw, światła i cienia, kształtu, faktury, wielkości – wykorzystuje wiedzę o kontraście barw, tworząc własne prace plastyczne</p>	<p><b>Uczeń:</b> – wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki i omawia rodzaje kontrastów: kontrast barw, światła i cienia, kształtu, faktury, wielkości – starannie wykonuje pracę plastyczną na zadany temat, wykorzystując wiedzę na temat kontrastów barw, wielkości, kształtu,</p>	<p><b>Uczeń:</b> – twórczo stosuje różne kontrasty we własnych działaniach plastycznych – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych – wykonuje fotografie przedmiotów kontrastujących ze sobą w i je omawia</p>

„Kontrastolandii”				faktury, światła i cienia	– opisuje wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kontrastów
<p><b>11. Dowiadujemy się, czym jest kompozycja</b></p> <p><b>12. Tworzymy kompozycję „Antywirus” z elementów wyciętych z kolorowych gazet</b></p> <p><b>13. Obserwujemy kompozycje symetryczną i rytmiczną w naturze – wykonanie pracy „Owad” (kompozycja symetryczna)</b></p> <p><b>14. Obserwujemy kompozycję dynamiczną w naturze – wykonanie pracy „Żywioty”</b></p>	– wykonuje pracę plastyczną, stosując wskazaną kompozycję	– wyjaśnia, czym jest kompozycja – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych kompozycji	– rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje statyczną i dynamiczną, rytmiczną i symetryczną – wskazuje na obrazach kompozycje otwartą i zamkniętą – wykorzystuje wiedzę o poszczególnych rodzajach kompozycji, tworząc własne prace plastyczne	– wskazuje w reprodukcjach dzieł sztuki i porównuje rodzaje kompozycji: statyczną i dynamiczną, rytmiczną i symetryczną, otwartą i zamkniętą – starannie wykonuje pracę plastyczną na zadany temat, wykorzystując wiedzę na temat poszczególnych rodzajów kompozycji	– w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje kompozycji we własnych działaniach plastycznych – omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności

<p><b>15. Muzeum sztuk wizualnych - nazywamy dyscypliny sztuki.</b></p>	<p>– wyjaśnia pojęcie sztuk wizualnych – wykonuje ćwiczenia i zadania wskazane przez nauczyciela</p>	<p>– definiuje pojęcie dyscyplin sztuki – wykonuje mapę myśli <i>Dyscypliny sztuki</i></p>	<p>– wskazuje dyscypliny sztuki zaliczone do sztuk wizualnych XX wieku – wykonuje mapę myśli <i>Dyscypliny sztuki</i>, ilustrując ją zdjęciami poszczególnych dyscyplin sztuki</p>	<p>– wyszukuje informacje na temat wybranej dyscypliny sztuki, systematyzuje je i przedstawia we wskazanej formie</p>	<p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje informacje na temat wybranej dyscypliny sztuki, systematyzuje je i przedstawia w formie prezentacji multimedialnej</p>
<p><b>16. Dowiadujemy się, czym jest architektura</b> <b>47. Z warsztatu architekta – wykonanie makiety „Dom marzeń”</b> <b>18. Mapa poszukiwacza architektury historycznej w Polsce. Czytanie architektury.</b> <b>19. Opis dzieła architektury</b> <b>20. . „Słodkie budynki” – zaprojektowanie budowli użyteczności</b></p>	<p>– wylicza zabytki architektury w swoim regionie – wymienia materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu projektowania architektury</p>	<p>– wyjaśnia pojęcie architektury jako dyscypliny sztuki uwzględniającej projektowanie, a następnie wznoszenie budowli – wykonuje ćwiczenia z zakresu architektury – tworzy prosty opis wskazanej budowli</p>	<p>– klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej – omawia warsztat architekta – wymienia sposoby wykonania projektu: rysunek, makieta, projekt komputerowy – wykonuje projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta adekwatnie do tematu – opisuje dzieło architektury, stosując elementy języka sztuki</p>	<p>– opisuje zasady tworzenia dzieł architektury: funkcjonalność, planowanie przestrzeni – rozpoznaje dziedziny architektury: architektura wnętrz, krajobrazu, urbanistyka – analizuje dzieło architektury, stosując język sztuki – starannie wykonuje różnorodne projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta</p>	<p>– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój architektury na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje informacje na temat architektury, twórczo stosuje fotografię i komputerowe programy graficzne do tworzenia projektów</p>

<p><b>publicznej wykonanych ze słodczy.</b></p>					
<p><b>21. Dowiadujemy się, czym jest rzeźba jako dyscyplina sztuki</b></p> <p><b>22. Z warsztatu artysty rzeźbiarza – wykonanie płaskorzeźby przedstawiającej scenę mitologiczną z plasteliny</b></p> <p><b>23. „Maszkaron” – wykonanie rzeźby pełnoplastycznej techniką odejmowania</b></p> <p><b>24. Opis dzieła rzeźbiarskiego</b></p>	<p>– wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto</p> <p>– wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb</p> <p>– próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby</p>	<p>– definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie</p> <p>– tworzy prosty opis wskazanej rzeźby</p> <p>– wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby</p>	<p>– rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna</p> <p>– tworzy prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu</p> <p>– opisuje rzeźbę, stosując elementy języka sztuki</p>	<p>– analizuje rzeźbę, stosując język sztuki</p> <p>– starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza</p>	<p>– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok</p> <p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory</p> <p>– wyszukuje informacje na temat rzeźby</p> <p>– w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastycznych</p>
<p><b>25. Dowiadujemy się, czym jest malarstwo jako dyscyplina sztuki</b></p> <p><b>26. Tematy w malarstwie –</b></p>	<p>– rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające</p> <p>– wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów</p> <p>– próbuje wykonać</p>	<p>– definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna</p> <p>– wymienia narzędzia</p>	<p>– rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę</p> <p>– rozpoznaje na</p>	<p>– analizuje dzieła malarskie, stosując język sztuki</p> <p>– starannie wykonuje ćwiczenia malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z</p>	<p>– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa na tle epok</p> <p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej</p>

<p><b>wykonanie kompozycji przedstawiającej martwą naturę</b>  <b>27. Z warsztatu artysty malarza – wykonanie obrazu w szerokiej gamie barwnej przedstawiającego „Abstrakcyjne Ja”</b>  <b>28. Malarstwo na tle epok – wykonanie pracy przedstawiającej galerię malarstwa</b>  <b>29. Opis dzieła malarskiego</b></p>	<p>wskazane ćwiczenia z zakresu malarstwa</p>	<p>malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę  – wyjaśnia, na czym polega technika kolażu i mozaiki  – wykonuje kolaż  – tworzy prosty opis wskazanego obrazu</p>	<p>obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową, religijną, historyczną,  – tworzy prace malarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu  – opisuje obraz, stosując elementy języka sztuki</p>	<p>zakresu warsztatu malarza  – swobodnie opisuje obraz, wskazując elementy języka sztuki  – wykorzystuje fotografię do utrwalenia stworzonych „żywych obrazów”</p>	<p>działalności: realizuje różnorodne ćwiczenia plastyczne, wykorzystując techniki malarskie, w tym komputerowe programy graficzne  – twórczo inspiruje się dziełami sztuki, tworząc „żywe obrazy”</p>
<p><b>30. Dowiadujemy się, czym jest rysunek jako dyscyplina sztuki</b>  <b>31. Z warsztatu rysownika – wykonanie rysunku lawowanego tuszem „Portret wzajemny” w podręczniku</b>  <b>32. Rysunek na tle</b></p>	<p>– definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego  – wykonuje wskazane ćwiczenia rysunkowe  – wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków</p>	<p>– rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy  – tworzy szkice rysunkowe  – tworzy prace rysunkowe, stosując różne techniki  – tworzy prosty opis wskazanego obrazu</p>	<p>– charakteryzuje i tworzy komiks  – stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu  – opisuje rysunek, stosując elementy języka sztuki</p>	<p>– wyjaśnia istotę rysunku satyrycznego i karykatury  – analizuje rysunek, stosując język sztuki  – starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe, stosując różnorodne techniki i narzędzia</p>	<p>– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rysunku na tle epok  – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych we własnych pracach plastycznych</p>

<p><b>epok – wykonanie rysunku przedstawiającego inicjał</b></p> <p><b>33. Opis rysunku</b></p>					
<p><b>34. Utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie 5.</b></p>	<p>– wykonuje zadania na poziomie koniecznym</p>	<p>– samodzielnie wykonuje zadania na poziomie podstawowym</p>	<p>– starannie i dokładnie wykonuje zadania</p>	<p>– poprawnie wykonuje zadania z dbałością o estetykę</p>	<p>– bezbłędnie wykonuje zadania</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe</p>
<p><b>35. Aranżacja wystawy prac plastycznych jako podsumowanie pracy w klasie 5.</b></p>	<p>– pracuje w zespole, przygotowując wystawę</p>	<p>– potrafi odnaleźć w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki</p>	<p>– prezentuje przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym</p> <p>– potrafi, pracując w zespole, przygotować wystawę prac plastycznych</p>	<p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: ogląda aranżacje różnych wystaw w internecie</p> <p>– starannie przygotowuje wystawę prac plastycznych, pracując w zespole</p>	<p>– organizuje pracę zespołową</p> <p>– omawia rolę poszczególnych elementów języka sztuki zastosowanych w uczniowskich pracach plastycznych</p>